

La revolución de los contenidos

Las compañías retoman los temas sociales, según lo visto en la Feria de Ciudad Rodrigo

SILVIA G. ROJO



CIUDAD RODRIGO. La XV Feria de Teatro de Castilla y León ha subido a escena varias representaciones que podrían enmarcarse en temas sociales y que hacen, a juicio de algunos, presagiar un cambio de tendencia en los contenidos que hasta ahora se han utilizado en el ámbito teatral.

El gestor cultural, Miguel Ángel Pérez Martín, es uno de los más contundentes cuando asegura que «la próxima revolución va a ser la de los contenidos». Sus argumentos van en la línea de que «se está trabajando mucho sobre cuestiones relacionadas con el medio ambiente, la nueva pobreza e incluso llama la atención que en España, un país de frontera, a penas se encuentren espectáculos sobre esta temática».

La compañía franco-española Rouge Eléa ha presentado precisamente en Ciudad Rodrigo su espectáculo 'Biutz' en el que habla de fronteras bien sean entre las artes, o tangibles entre los hombres. Ander Fernández explica que «el trabajo responde a la necesidad, a querer hablar de temas que nos mueven y que nos interesan y el hecho de ser una compañía transfronteriza nos lleva a querer traspasar fronteras».

En opinión de este actor, «quizás con los tiempos que corren se haga más necesario denunciar la injusticia y la gente necesita hacerlo de algún modo», reflexiona, «por lo que yo conozco, en Francia, sobre todo, sí se ve una tendencia a querer hablar desde la realidad, desde un contexto propio que llega mucho mejor al público». También en Ciudad Rodrigo ha estado Rayuela Producciones



Teatro Corsario presentó 'El médico de su honra'. :: JOSÉ VICENTE-ICAL

Teatrales con '20 de noviembre', un trabajo en el que se cuenta cómo Sebastian Bosse, un 20 de noviembre de 2006, entra fuertemente armado en un instituto de Emstetten en Alemania y hiere a 37 personas y acaba con su vida. La directora de la obra, Nina Riegler, da un giro a lo dicho hasta el momento pues considera que «el teatro contemporáneo, el que trata temas de ahora siempre ha existido, quizás no hay circuitos muy habituales para este teatro

porque lo social siempre es más desconocido pero Rayuela siempre lo ha trabajado».

Por Ciudad Rodrigo también ha pasado Lucía Rodríguez para dar a conocer The Cross Border Project y la obra que próximamente estrenará esta compañía vallisoletana. Su experiencia en Estado Unidos la lleva a asegurar que «allí hay una manera de tratar el teatro social o más político, en teatros estables y no queda en el off».

Lucía también se refiere a los

proyectos pedagógicos de los que dice que «en Estados Unidos existen proyectos pedagógicos de teatro para adultos, aquí algunos para niños, pero no para los mayores».

Precisamente este apartado dedicado al teatro infantil lo maneja a la perfección Ana Gallego, presidenta de la Asociación Te-Veo y una de los responsables de la compañía Teloncillo. «En el teatro infantil está ya superado que podemos tratar todos los temas pero a través de pedagogías».

PROGRAMA DE HOY

- 10:30. Divierteatro. Plaza del Buen Alcalde, Plaza del Conde.
- 11:00. 'Hilos', de Baobab Teatro. T. F. Arrabal. (A partir de 6 años)
- 11:00. 'Asterisco', de Toc de Retruc. Espacio en Rosa. (1 a 4 años).
- 12:30. 'Prometeu', de La Fontana-Teatro de Formas Animadas. Espacio Afecir. (A partir de 6 años).
- 13:00. 'Los hombres de Carlos', Pasacalles.
- 18:30. 'Macbeth', de El callejón del gato. Teatro F. Arrabal.
- 20:00. 'Lilya 4 ever', de Teatro del Azar. Espacio Afecir.
- 20:30. 'La familia timpanaro', de Malabara Circo. Plaza de Herrasti.
- 21:00. 'Bag Lady', de The Bag Lady Theater. Sala B-Teresianas.
- 22:30. 'D'Callaos', de D'Callaos. Plaza Cristóbal de Castillejo.

Gallego sostiene que «se puede hablar de violencia, de droga, de la marcha de un padre por motivos de trabajo porque por las circunstancias, tenemos que hablar a los niños de estas tragedias para que puedan asumirlas y crecer».

El punto de partida de este teatro infantil sería el «cariño y asesoramiento» y además, según Ana, ahora más que nunca, «tenemos que acercarnos a los colectivos con menos recursos», concluye.

Homenaje a Rosa García

Diez representaciones y un concierto del grupo D'Callaos en homenaje a la directora de los últimos 14 años, Rosa García Cano, componen la despedida del certamen en su última jornada. Las compañías Teatro La Sonrisa, Eflimer, Quorum Ballet y Caramala recogerán hoy las Menciones Especiales del Público que entrega la Asociación Amigos del Teatro de Ciudad Rodrigo. Azar Teatro pondrá en escena 'Lilya 4ever', para después realizar un encuentro entre profesionales y público.

Silvia Marsó y José Sacristán, premios Meliá Recoletos 2012

EL NORTE

VALLADOLID. Silvia Marsó, por su interpretación en 'Yerma' en el Teatro Zorrilla, y José Sacristán, por 'Yo soy don Quijote' en el Festival de Olmedo, han sido elegidos como mejores intérpretes de la temporada teatral vallisoletana por el jurado de los premios Meliá Recoletos, que concede anualmente la Asociación Amigos del Teatro.

Asimismo, el premio que dedicado al teatro aficionado lleva el nombre del desaparecido fundador de

Amigos del Teatro, Ángel Velasco Montoya, ha recaído en el Grupo Airiños, de Rianxo, por su fértil trayectoria a lo largo de ochenta años de difusión del teatro en gallego como espejo de la vida que marca su entorno.

Silvia Marsó es una actriz de sólida preparación y dilatada experiencia profesional en cine, teatro y televisión, que empezó su carrera profesional en 1980. Durante todos estos años

ha trabajado a las órdenes de directores teatrales como Miguel Narros, Adolfo Marsillach, José Tamayo, José Luis Alonso, Jaime Chávarri, Amelia Ochandiano, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Natalia Menéndez etc.

Por su parte el madrileño José Sacristán es uno de los pocos actores españoles que puede presumir de una larga filmografía y de una vitrina repleta de premios.



Silvia Marsó

La compañía portuguesa Circolando cierra el FETAL12

EL NORTE

URONES. La compañía portuguesa Circolando cerrará este fin de semana la 16ª edición del Festival de Teatro Alternativo de Urones de Castroponce (Valladolid) con sendas propuestas muda y de calles inspiradas en el lenguaje poético visual. 'Quarto interior' se representará a las 22:30 horas de hoy en el Corral de Anuncia. Se trata de un teatro danzado, sin palabras y próximo a la poesía que se acerca a las habitaciones que trascienden la geometría, refugios de sue-

ños o espacios mínimos que crecen sin límites que se abren para integrar el viento, los árboles y los pájaros. «La compañía portuguesa Circolando propone un teatro visual e interdisciplinar que cruza el teatro físico, la danza, el teatro de objetos y marionetas, el circo, la música y el vídeo», según el festival. 'Charanga', un espectáculo poético y visual que parte de la bicicleta y la fanfarria como objetos simbólicos, recorrerá las calles de Urones a las 22:30 horas de mañana domingo.